19. BEST AUSTRIAN ANIMATION FESTIVAL
Ausstellung im SEHSAAL
room69: CONCRETE METAMORPHOSIS

Montag, 27. November
Galerie SEHSAAL (Zentagasse 38, Hofgebäude, 1060 Wien)
19:00: Vernissage:**room69 - Concrete Metamorphosis**
Öffnungszeiten Ausstellung: 28.11.-2.12,, jeweils 15:00-20:00

Was bedeutet die Verwendung von Beton in einem Zeitalter, das von Ressourcenknappheit und technologischem Fortschritt geprägt ist?
Die Multimediale-Ausstellung "Concrete Metamorphosis" des Künstler*innen Kollektives room69 beschäftigt sich mit den Facetten des Betons und erforscht deren Charakteristiken anhand verschiedener technologischer Medien. Die Ausstellung stellt die Frage "Wie können Kollektive Zukünfte (neu) formen?" in einer Zeit, die von ökologischen Krisen geprägt ist. Ankerpunkt ist die weltweite Knappheit der Ressource Sand, einem wesentlichen Material für die Betonproduktion, und damit eine Metapher für den einhergehenden spekulativen Anbruch einer Zukunft neuer Baustoffe jenseits des Bewährten.

Die Ausstellung wird im Rahmen des BAAF (Best Austrian Animation Festival) in der Galerie Sehsaal (Zentagasse 38, 1050 Wien) vom 27. November 2023 bis zum 05. Dezember 2023 stattfinden und dient gleichzeitig als Eröffnungsveranstaltung des Animationsfestivals.
Im Mittelpunkt der Ausstellung steht neben der Auseinandersetzung eine Reihe von 3D-ge-

druckten Artefakten aus Beton, die mit Hilfe von Keramik/Beton 3D Druckern das Potenzial und die Vielseitigkeit des Materials demonstrieren. Hierbei wird in Bezug auf die Sand-Knappheit Bauschutt aus Beton upcycled und mit spekulativen Elementen aus Materialien der Zukunft (Ton, Keramik) einerseits sowohl im physischen als auch im digitalen Raum erweitert. Room69 lotet die Grenzen multimedialer Technologien aus, um eine Symbiose zwischen der neu-konstruierten Architektur und Besucher/innen herbeizuführen. Gescannte Beton-Artefakten aus der Stadt finden ihren Weg als Bausteine für eine neu geschaffene immersive Welt in die Ausstellung: von Garagen, bis hin zu vergessenen Betonhalden und -Spalten. Videos arbeiten die Vergangenheit, Gegenwart und die potenzielle Zukunft von Beton sowie dessen Fragilität aus einem queeren und posthumanen Blickwinkel auf.

Das Künstler*innen Kollektives **room69** sind Studierende und Alumni der Universität für angewandte Kunst in Wien

Hannah Neckel (Transmediale Kunst)
Brooklyn Pakathi (Transmediale Kunst)
Josepha Edbauer (Transmediale Kunst)
Roman Fleischmann (Transarts)
Lukas Dworschak (Alumni Painting & Animationsfilm)
Cristian Anutoiu (Painting & Animationsfilm + Transmediale Kunst)
Maximilian Prag (Grafik Design + Transmediale Kunst)