19. BEST AUSTRIAN ANIMATION FESTIVAL PRAXIS–SYMPOSIUM
Dienstag, 28. 11. – Atelierhaus Lehargasse, MZS

Einlass: 12:00

13:00-14:00 Panel 1 (60 min)
Artificial Intelligence im Animationsfilm - (Moderation: Claudia Larcher)
Studierende aus dem Wettbewerbsprogramm sprechen über ihre Arbeiten:
Celine PHAM (FH OÖ - Campus Hagenberg) - LUCID
Verena REPAR (Universität für angewandte Angewandte) - ECHOES OF GRIEF
KUBAKUB - Jakob Jakubowski (Akademie der bildenden Künste) - FAMILIAR

Pause (30 min)

14:30 – 15:30 Panel 2 (60 min)
Animationsfilm studieren in Europa - (Moderation: Nana Thurner)
Filmemacher:innen (z.t. mit Filmen im Wettbewerb) erzählen von ihren Erfahrungen an Ausbildungsstätten in Europa
Ani ANTONOVA - (CORNUCOPIA) spricht über die Universidade Lusófona - **Lissabon**
Sebastian DORINGER - (GO FISHBOY) spricht über Gobelin - **Paris**
Alexander GRATZER - (IN THE UPPER ROOM) spricht über MOME - **Budapest**

Pause (30 min)

16:00 – 17:00 Panel 3 (60 min)
Arbeitsfelder im Animationsfilm - (Moderation: Thomas Renoldner)
Berichte aus den Animationsfilm-Projekten:
Tom STOCKINGER (Animator): **ROTZBUA** (Spielfilm mit 3D-Computeranimation)
Marzie EMADI (Puppenanimation) und Max **KAUFMANN** (Regie): **SINE META DROM** (Puppenanimationen für einen Performancefilm in Spielfilmlänge)
Martin HEBESTREIT (arx anima): **Mythos Mozart** (Raum-Installation mit Mehrfachprojektion)

Pause (30 min)

17:30 – 18:15 Panel 4 (45 min)
Staatliche Förderungen für den Animationsfilm - (Moderation: Jürgen Hagler)
Zur Einleitung stellt Jürgen Hagler (FH OÖ - Campus Hagenberg) den Verein **ANIMA PLUS** vor und dessen Aktivitäten im Bereich Produktionsunterstützung von Animationsfilmen.
Peter Schernhuber (BMKOES) und **Werner Zappe** (ÖFI) sprechen über Fördermöglichkeiten und Perspektiven für den Animationsfilm, danach Round Table mit Publikumsbeteiligung

Pause (15 min)
18:30 Ende

PERMANENTE INSTALLATION:

Im Vorraum des Praxis-Symposiums zeigt **Anna Vasof** von 12:30-19:30 die interaktive Installation
Augenblick bitte: Der Käfig der Zeit
die sie im Rahmen des künstlerischen Forschungsprojekts VRinMotion an der FH St. Pölten entwickelt hat.